

POINT OF VIEW

QUICK CHAT

Un'intervista doppia ad alta velocità. Cinque battute rapide con una coppia di big player della fashion photography. Per scoprire quali sono i punti chiave del loro lavoro creativo. **Angelo Ruggeri**

MATTHEW BROOKES

PHOTOGRAPHER
D + V LONDON



01_DEFINISCA IL SUO LAVORO CON UN CONCETTO

Un'emozione naturale e soulful. Sono infatti più interessato a catturare l'anima più profonda di una persona rispetto a creare un'immagine di moda

02_COSA NON LE PIACE DI QUELLO CHE FA?

A volte viaggiare può essere faticoso, ma al tempo stesso il guadagnarsi da vivere come creativi è estremamente gratificante. Vi è, inoltre, la possibilità di portare a termine progetti emozionanti, come il mio libro *Le Danseurs*, edito da Damiani, che uscirà a settembre

03_A COSA PENSA QUALCHE SECONDO PRIMA DI SCATTARE?

Spero di entrare in sintonia con la persona che è sul set

04_COME È CAMBIATO IL MODO DI SCATTARE L'UOMO OGGI, RISPETTO AL PASSATO? QUALE PREFERISCE?

Penso che in passato la fotografia sia andata incontro a molti più rischi rispetto a oggi. Mi manca molto il modo di scattare analogico, che richiedeva più abilità e precisione. Ma dobbiamo guardare avanti e apprezzare quello che la tecnologia ci regala

05_UN SOGNO NEL CASSETTO?

Vorrei dedicarmi di più a scattare ritratti di celebrity, soprattutto di attori famosi. Del mondo della moda, invece, vorrei fotografare Karl Lagerfeld.

OLIVIERO TOSCANI

PHOTOGRAPHER
OLIVIERO TOSCANI STUDIO



01_DEFINISCA IL SUO LAVORO CON UN CONCETTO

Testimonial del mio tempo... Voglio essere un testimonial culturale del periodo che ho vissuto e che sto vivendo oggi, per percepire così tutte le sue sfumature. E la moda, indubbiamente, fa parte di queste

02_COSA NON LE PIACE DI QUELLO CHE FA?

La mancanza di ricerca e di coraggio dell'imprenditoria di oggi. Vorrei che i miei committenti rischiarono un poco di più con le idee, per creare qualcosa di veramente unico e interessante

03_A COSA PENSA QUALCHE SECONDO PRIMA DI SCATTARE?

In realtà, tutto il lavoro di pensiero l'ho concluso molto prima del momento dello shooting. Lo scatto è solo l'atto conclusivo puramente formale, perché tutto è già in testa

04_COME È CAMBIATO IL MODO DI SCATTARE L'UOMO OGGI, RISPETTO AL PASSATO? QUALE PREFERISCE?

Oggi tutta la fotografia è molto più approssimativa. Grazie alla tecnologia, infatti, si può raggiungere la perfezione anche dopo aver scattato, diversamente da qualche anno fa. Ma non mi manca il modo di scattare analogico: credo nel futuro senza dimenticare il passato

05_UN SOGNO NEL CASSETTO?

Vorrei fondare un quotidiano, che si ponesse come l'immagine della quotidianità delle cose. Libero, senza divisione in argomenti e categorie.